

Wartezeiten in den Programmierungen

Sie können auch Wartezeiten in Ihre Programmierungen einführen (Softkeys, Außenlinien, Speicher oder MIDI).

Hierzu brauchen Sie nur die Tasten:

"WAIT" - Zeit in Sekunden - "WAIT" einzufügen

(die Ikone "WAIT" ist auf dem Bildschirm "TCH SPE" zugänglich)

1	%	%	WAI T	1	0	WAI T	2	%	%
---	---	---	----------	---	---	----------	---	---	---

Beispiel:

Programmieren Sie die Taste "A" mit :

Wenn Sie die Taste "A" betätigen:

- geht der Stromkreis 1 sofort auf 100 %
- geht der Stromkreis 2 nach 10 Sek. auf 100 %

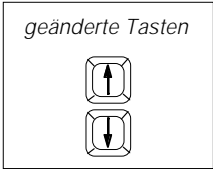
Anmerkungen:

- Sie können nacheinander mehrere Wartezeiten in eine selbe Programmierung einführen.
- Die Wartezeit ist nur auf dem ersten Niveau wirksam.
Wenn man zum Beispiel eine Wartezeit in die Taste B einführt, die selber in die Taste A eingeführt ist, bleibt diese Zeit beim Ausführen der Taste A unbeachtet.
- Wenn eine Wartezeit läuft (zum Beispiel, wenn man ein Softkey mit Wartezeit gestartet hat und diese Zeit noch nicht ausgelaufen ist), sind alle Pultbedienungen zugänglich.
In diesem Fall gibt das Gerät eine Fehlanzeige ab: "WAIT EN COURS" und die Tastensequenz, die dieser Zeit folgt, wird nicht ausgeführt werden.

MENÜ 1.6

Die Geschwindigkeit der zunehmenden und abnehmenden Tasten ändern

Indem Sie die betreffenden Ikonen umlegen, können Sie Änderungen vor nehmen in der Geschwindigkeit der Antwortzeit und der Geschwindigkeit der Impulse der zunehmenden und abnehmenden Tasten für die Funktionen
Zuordnung der Stromkreisintensitäten, Blendungszeiten oder die Zeiten de Zyklen.



AEND. TASTENGESCHWINDIGKEIT			MAUS	
FUER		SEC	SCHN.	LANG.
KREISINTEN.	* VERZOERGER	0.024		
	* AUSFUEHR.	0.216		
UEBERBLENDZEIT	* VERZOERGER	0.672		
	* AUSFUEHR.	0.336		
DURCHLAUFZEIT	* VERZOERGER	0.024		
	* AUSFUEHR.	0.288		
ABBRUCH AM PULT	MODE CL 2X			

MENÜ 1.7

Bip verriegeln oder freigeben

Indem Sie die zentrale Ikone betätigen, verriegeln Sie das Tonsignal oder Sie geben es frei; je nach dem wird die Andeutung ON oder OFF gegeben.

SIGNALTON

PROGRAMMIERUNG

BIP

EIN

ZUR AKTIVIERUNG ODER
LOESCHUNG AKTIVIERE BIP

ABBRUCH

MODE
CL 2X

MENÜ 1.8

Die Dauerspeicherung einschalten oder abschalten

Indem Sie die zentrale Ikone betätigen, verriegeln Sie die Dauerspeicherung oder Sie geben sie frei, je nach dem wird eine Andeutung ON oder OFF gegeben.

PERMANENTE ARCHIVIERUNG
AKTIVIEREN

CONT.
PERM.

AUS

MENÜ 1.9

Zuordnung der Farbenwechsler

Auf diesem Bildschirm Können Sie Ihren TENOR im Zusammenhang mit den Möglichkeiten Ihrer Farbenwechsler programmieren.

Betätigen Sie zuerst die Nummer in der Reihe «KREISE» neben der Nummer des Wechsler, dem Sie einen Stromkreis zuordnen möchten.

Dann vergrößern oder verkleinern Sie mit Hilfe der zunehmenden und abnehmenden Tasten des Pultes den Wert dieser Nummer bis dieser übereinstimmt mit dem Wert des Stromkreises, den Sie diesem Wechsler zuordnen.

Diese Andeutung steht in Wechselwirkung mit dem Bildschirm des Farbenmodus.

Betätigen Sie dann die Zeichen in der Reihe «ERST» und wiederum mit Hilfe den zunehmenden und abnehmenden Tasten stellen Sie die erste Farbe genau ein.

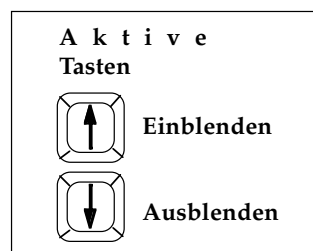
Dieser Vorgang wird in wirklicher Zeit ausgeführt und Sie machen das Ergebnis Ihrer Handlungen auf der Bühne sichtbar.

Um die letzte Farbe des Wechslers einzustellen, gehen Sie in derselben Weise vor, u.z. nachdem Sie ihre Zeichen in der Reihe «LETZT» betätigt haben.

Schließlich geben Sie in der Reihe «NUMMER» die Zahl der Farbe an, den Ihr Wechsler enthält. Wir weisen darauf hin, daß die Zahl der Farben, wenn nicht anders angegeben, 11 beträgt und daß die höchstmögliche Zahl 24 beträgt.

Wiederholen Sie dieses Verfahren für alle Farbenwechsler.

FARBWECHSLER				
KREIS	WECHSLER	ERST.FARBE	LETZT.	NUMMER
1	1	00	FF	11
2	2	00	FF	11
3	3	00	FF	11
4	4	00	FF	11
5	5	00	FF	11
6	6	00	FF	11
7	7	00	FF	11
8	8	00	FF	11
9	9	00	FF	11
10	10	00	FF	11
11	11	00	FF	11
12	12	00	FF	11
13	13	00	FF	11
14	14	00	FF	11
15	15	00	FF	11
16	16	00	FF	11
17	17	00	FF	11
18	18	00	FF	11
19	19	00	FF	11
WEITERBLAETTERN ABBRUCH		PAGE MODE CLX2		



MENÜ 2.1

Vergleich des Karteninhalts mit dem Speicherinhalt der TENOR

Sobald Sie diese Seite angewählt haben, gibt die TENOR Ihnen das Ergebnis des Vergleichs.

VERGLEICHEN KARTe / SPEICHER

MENÜ 2.2

Programmierung des Modus MIDI

Wir verweisen Sie auf das Kapitel 14 (MIDI)

<u>MIDI</u>	PULT
KONFIGURATION DES MODUS MIDI	1
PROGRAMMIERUNG DER "NOTES"	2
PROGRAMMIERUNG DER "PROGRAM CHANGES"	3
PROGRAMMIERUNG DER "CONTROL CHANGES"	4
ABBRUCH	MODE CL X 2

MENÜ 2.3

Programmierung des Potentiometers 24

Normalerweise kontrolliert das Potentiometer 24 das Register 24. Indem Sie auf der Tastatur "1" eintippen, können Sie dieses Potentiometer in ein "ALLGEMEINES" für alle Wiedergaberegister umfunktionieren.

In diesem Fall ist das Register 24 unbrauchbar und das Zeichen "24" erscheint in den verschiedenen Registerseiten.

Um wieder zum Ausgangszustand zurückzukehren, geben Sie "0" ein.

<u>ZUORDNUNG DES POT. 24</u>	PULT
POTENTIOMETER 24 WIRD ZUGEORDNET ZU: REGISTER 24	
UM DAS POTENTIOMETER 24 ZUZUORDNEN DEM::	
* REGISTER 24	0
* ALLEN REGISTERN	1
ABBRUCH	MODE CL X 2

MENÜ 2.4

Abbruch oder Zulassung des Eingangs DMX512

Sie können :

- den Eingang DMX512 abbrechen, indem Sie "0" eingeben
- den Eingang DMX512 zulassen, indem Sie "1" eingeben.

Es ist zu beachten, daß die vom Eingang DMX512 kommenden Eingaben gerade vor dem patch dem Inhalt der Konsole zugefügt werden (auf der Basis "der höchste hat den Vorrang").

Außerdem werden diese Werte weder vom allgemeinen Potentiometer, noch vom ON-OFF Knopf beeinflusst.

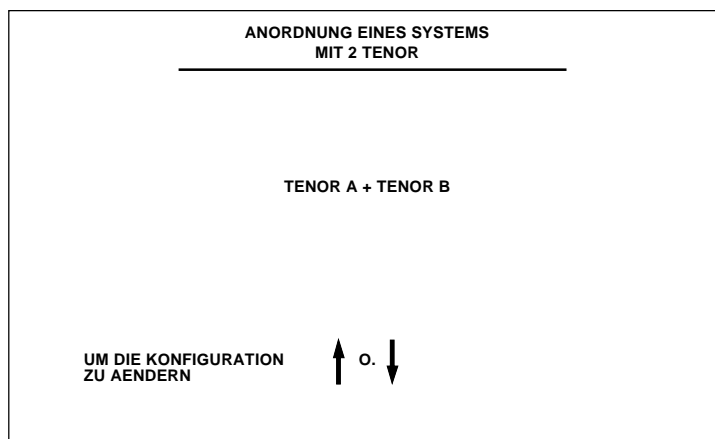
<u>DMX 512 EINGANG</u>	PULT
DMX 512 EINGANG	ON
UM DEN EINGANG ZU SPERREN	0
UM DEN EINGANG ANZUWAHLEN	1
ABBRUCH	MODE CL X 2

Anmerkungen: - Im Fall, daß man keine Werte mehr auf dem Eingang DMX512 empfängt, werden die zuletzt empfangenen Werte unbeschränkt aufbewahrt, sogar wenn man die TENOR abschaltet und wieder einschaltet.
- Wenn man dagegen den Eingang DMX512 abschaltet (indem man "0" eingibt), werden diese Werte gelöscht.

MENU 2.5

Gestaltung eines Systems mit zwei Tenor

Wir verweisen Sie auf das Kapitel 14 (MIDI)



TENOR

